



# Portfolio

*Olivia Maret*



# PORTFOLIO

2025

Olivia Maret

+41795260020

[oliviamaret@gmail.com](mailto:oliviamaret@gmail.com)

@olivia.maret

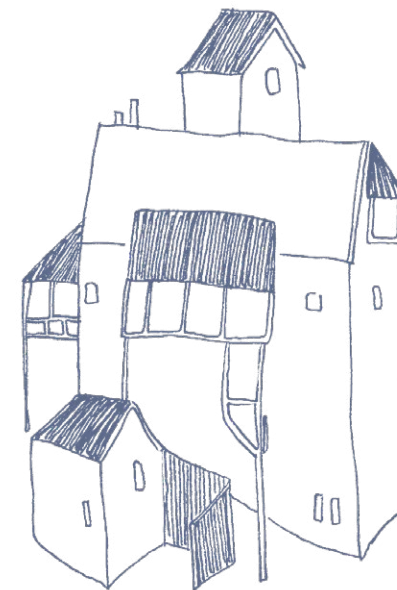




**Olivia Maret, née en 2003, vit et travaille à Vevey.**

Le travail d'Olivia Maret se caractérise par une approche méticuleuse, naviguant entre céramique et illustration. Puisant son inspiration dans d'étranges mémoires enfouies, elle prend le temps de sonder chaque strate, de collecter, laissant la recherche guider le geste et précéder l'image. Une fascination profonde pour le Moyen Âge classique et ses systèmes symboliques nourrit sa pratique, formant un socle dans lequel l'artiste puise inlassablement. A la manière d'une poétesse funambule, elle combine les mots et les rythmes, suggère des sensations, explore les connexions entre le visible et l'invisible, en équilibre entre récit et documenta-

tion. La bataille qu'elle mène autour de l'individualité et de l'expérience partagée est délicate. Ses motifs récurrents - dialogues, auto-représentations, habitats, mélancolie, absence - ouvrent un chemin vers son théâtre intérieur, créant des métaphores visuelles. Que se passerait-il si la vie s'écoulait de nos fêlures, si les branches qui font ombrages étaient préservées, pour nourrir un monde dans lequel les histoires étranges jouent un rôle ?





Cire froide  
2023

**MODELAGE**

Porcelaine

**DÉCORS**

Réserve de cire froide  
et incrustation d'oxyde de cobalt.





## Les boîtes à oiseaux

2023

### **TOURNAGE**

Grès porcelaineux

### **VÉGÉTATION**

Décors de réserve à la cire froide sur engobe

### **OISEAUX**

Monotype de cobalt



Décalcomanie  
2023

Collages papiers transférés  
sur les assiettes en porcelaine  
de ma grand-maman.

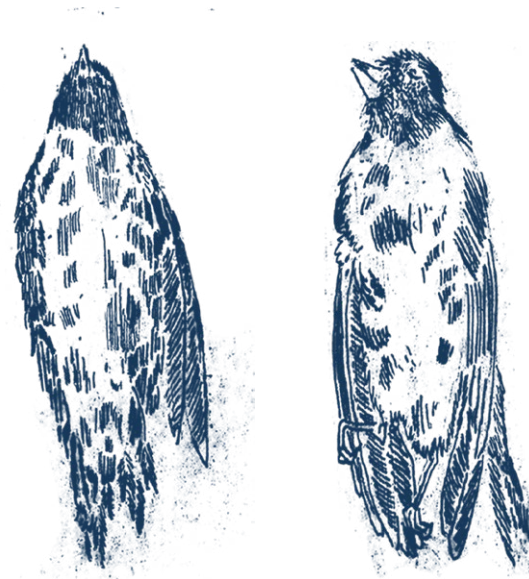


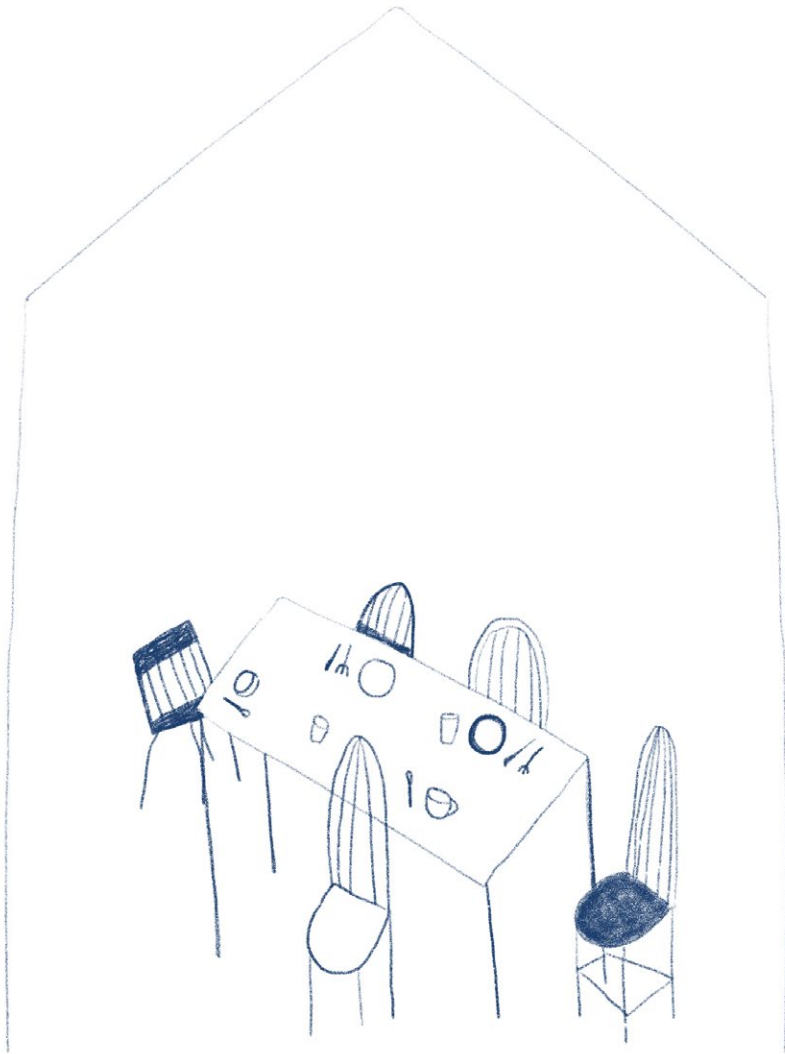


## Le nichoir

2024

Le nichoir a été développé dans le cadre du cours Conception d'objet, «l'objet cadeau». Le nichoir fabriqué à partir de matériaux durables transmet une valeur écologique en plus de sensibiliser au respect de l'environnement. L'ouverture du nichoir peut être adapté aux espèces qui vivent dans la région du bénéficiaire. La forme de cafetière dont je m'inspire est un clin d'œil aux objets utilitaires plus traditionnels, créant un objet amusant au design épuré.





*Repas de midi, crayon, 2024*



*Sans titre, gravure plexiglass, 2024*

C'est un jour comme un autre  
et pourtant tu t'en vas

2025

Ce travail né d'un besoin vital : celui de ne pas oublier. À travers une collection de cylindres en porcelaine illustrés, je cherche à rendre hommage à la relation fusionnelle que j'ai partagée avec ma grand-maman. Ainsi, mon projet s'inscrit comme une tentative de résistance à l'effacement, et mon acte artistique dans une logique rituelle: répéter les mêmes formes, réinvestir les mêmes gestes.



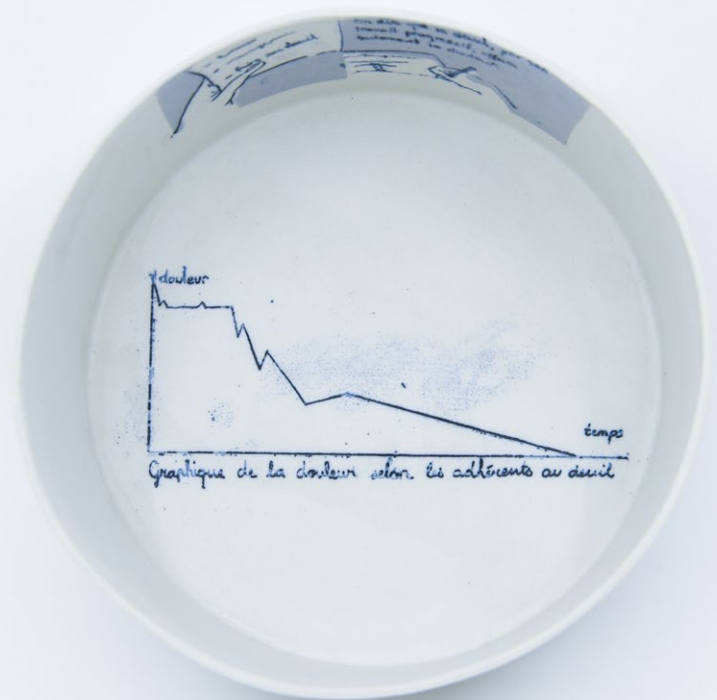


### COULAGE

Porcelaine

### DÉCORS

Monotype de cobalt et réserves de terres de coulage colorées





## Vaisselle

2025

Durant mon stage de fin d'étude, la production d'utilitaires a été centrale, et les repas communs du midi ont rythmés la vie à l'atelier. Proposer un service, c'est invité au partage, rendre attentif à l'importance des pièces qui accueillent nos repas. La céramique est actrice dans la relation fluctuante entre l'art, l'artisanat et la maison, et les objets du quotidien ont aussi leur importance.



